



Istituto Istruzione Superiore Cristoforo Colombo



Liceo Scientifico delle Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo

Istituto Tecnologico indirizzi:

Costruzioni Ambiente e Territorio – Informatica e Telecomunicazioni Articolazione Informatica -

Sistema Moda Articolazione Tessuti e Sistema Moda

Istituto Tecnico Economico:

Amministrazione Finanza e Marketing – Relazioni Internazionali per il Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Corso Serale: AFM

CURRICOLO VERTICALE AREA UMANISTICA	
ITALIANO	
CORSO DI STUDI	ISTITUTO PROFESSIONALE
SETTORI/INDIRIZZI	MANUTENZIONE ED ASSISTENZA TECNICA

V° ANNO

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

COMPETENZE DISCIPLINARI

1. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
2. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
3. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

1. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici

2. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico
3. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
4. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione
5. Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

V° ANNO

CONOSCENZE

Lingua

Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi.
 Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico.
 Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.
 Software "dedicati" per la comunicazione professionale.
 Social network e new media come fenomeno comunicativo.

ABILITÀ

Lingua

Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento.
 Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.
 Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.
 Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.
 Utilizzare termini tecnici e scientifici anche in lingue diverse dall'italiano.
 Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali.
 Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.

Letteratura Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi. Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli. Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria. Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari. Struttura di un curriculum vitæ e modalità di compilazione del CV europeo.	Letteratura Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Elaborare il proprio curriculum vitæ in formato europeo.
--	---

CONTENUTI			
QUINTO ANNO			
MODULO	CONTENUTI	COMPETENZE DI RIFERIMENTO (inserire i n. di riferimento delle competenze singolo modulo)	TEMPI
MODULO 1	L'ETÀ POSTUNITARIA E IL TRIONFO DEL ROMANZO • La Scapigliatura • Giosuè Carducci: vita, poetica e opere • Naturalismo francese e Verismo italiano • Giovanni Verga: vita, poetica e opere	3	16 ore
MODULO 2	IL DECADENTISMO • Simbolismo, Estetismo: cenni • Gabriele D'Annunzio • Giovanni Pascoli	3	22 ore
MODULO 3	LA PRODUZIONE ITALIANA NEL CONTESTO EUROPEO: il Romanzo europeo e italiano del primo '900 • Italo Svevo • Luigi Pirandello	3	22 ore

MODULO 4	LA LIRICA • Le avanguardie e la poesia italiana del primo '900: - Futurismo e Marinetti - Giuseppe Ungaretti • Montale: vita, poetica e opere	3	22 ore
MODULO 5	IL ROMANZO ITALIANO DEL DOPOGUERRA • Italo Calvino: vita, poetica e opere • Primo Levi: vita, poetica e opere • Pier Paolo Pasolini: vita, poetica e opere	3	16 ore
MODULO 6	LABORATORIO • Modalità di produzione di diverse tipologie testuali. A, B. C. • Verso l'Esame di Stato: il colloquio orale e l'interdisciplinarietà • Utilizzare Software "dedicati" per la comunicazione professionale. Social network e new media come fenomeno comunicativo.	1,2,3	34 ore

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO		
ANNO	OBIETTIVI	COMPETENZE DI RIFERIMENTO (inserire i n. di riferimento delle competenze singolo modulo)
CLASSE V	• Esporre sia oralmente che per iscritto con aderenza al tema proposto, chiarezza e sostanziale correttezza formale. • Conoscere gli aspetti fondamentali di autori, opere, movimenti letterari-culturali. • Saper inquadrare autori ed opere nel contesto storico-culturale di appartenenza. • Comprendere un testo ed individuarne genere e tematiche. • Conseguire una sufficiente competenza linguistica sia scritta sia orale: saper produrre testi semplici e corretti, saper esporre oralmente in modo chiaro, corretto ed efficace.	1,2,3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTALE

- Per la valutazione delle prove orali si fa riferimento alla griglia presente nel PTOF d'Istituto.

- **GRIGLIE ITALIANO SCRITTO**

ALUNNO/A

CLASSE

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-5 6-7 8-10	—
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione c) Comprensione globale corretta ma non approfondita d) Comprensione approfondita e completa	1-3 4-5 6-7 8-10	—
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni c) Analisi completa, coerente e precisa	1-5 6-7 8-10	—
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-5 6-7 8-10	—

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
------------	-------------------------------------	--	-------

Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-8 9-11 12-15	—	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-8 9-11 12-15	—	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-5 6-8 9-11 12-15	—	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti 3) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici 4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-8 9-11 12-15	—	
		_____/100		
		_____/20		

ALUNNO/A

CLASSE

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI

Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-5 6-8 9-11 12-15	—	
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-5 6-8 9-11 12-15	—	
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-5 6-7 8-10	—	
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI	
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-8 9-11 12-15	—	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-5 6-8 9-11 12-15	—	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-5 6-8 9-11 12-15	—	

Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	—
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-8	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	9-11	
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-15	
		_____/100	
		_____/20	

CANDIDATO

CLASSE V

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-3	—
	b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	4-5	
	c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente	6-7	
	d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti	8-10	
Capacità espositive	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-5	—
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	6-8	
	c) Esposizione complessivamente chiara e lineare	9-11	
	d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	12-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-5	—
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	6-8	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	9-11	
	d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	12-15	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
------------	-------------------------------------	--	-------

Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-8 9-11 12-15	—
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-5 6-8 9-11 12-15	—
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-5 6-8 9-11 12-15	—
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-8 9-11 12-15	—
		_____/100	
		_____/20	

- GRIGLIE GENERICHE PROVA SCRITTA BIENNIO

ASPETTI DEL TESTO
VALUTAZIONE ANALITICA
REALIZZAZIONE LINGUISTICA Correttezza ortografica, morfosintattica e sintattica; coerenza testuale (tra le frasi del testo); uso adeguato, dove richiesto, di linguaggi settoriali adeguati alla forma testuale, al destinatario, al contesto e allo scopo.
COERENZA E ADEGUATEZZA A FORMA TESTUALE E CONSEGNA Capacità di pianificazione; struttura complessiva e articolazione del testo in parti; coerente e lineare organizzazione dell'esposizione e delle argomentazioni; presenza di modalità discorsive appropriate alla forma testuale e al contenuto; complessiva aderenza all'insieme delle consegne date.
CONTROLLO DEI CONTENUTI Ampiezza, padronanza, ricchezza, uso adeguato dei contenuti, in funzione delle diverse tipologie di prove e dell'impiego dei materiali forniti.
VALUTAZIONE GLOBALE Efficacia complessiva del testo / dell'esposizione orale, che tenga conto anche del rapporto fra ampiezza e qualità informativa, della originalità dei contenuti o delle scelte espressive, della globale fruibilità del testo, della creatività e delle capacità critiche personali.
VALUTAZIONE COMPLESSIVA L'insegnante

LIVELLO RILEVATO

BASSO	MEDIO	ALTO	PUNTI
1- 1.5	2- 2.5	3	1- 3
0,5	0.75	1	0.5- 1

