



Istituto Istruzione Superiore Cristoforo Colombo



Liceo Scientifico delle Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo

Istituto Tecnologico indirizzi:

Costruzioni Ambiente e Territorio – Informatica e Telecomunicazioni Articolazione Informatica -

Sistema Moda Articolazione Tessuti e Sistema Moda

Istituto Tecnico Economico:

Amministrazione Finanza e Marketing – Relazioni Internazionali per il Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Corso Serale: AFM

CURRICOLO VERTICALE AREA UMANISTICA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CORSO DI STUDI

LICEO SCIENTIFICO

SETTORI/INDIRIZZI

- SCIENZE APPLICATE
- SPORTIVO

PRIMO BIENNIO	
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	● Imparare ad imparare ● Progettare ● Comunicare ● Collaborare e partecipare ● Agire in modo autonomo e responsabile ● Risolvere problemi ● Individuare collegamenti e relazioni ● Acquisire e interpretare l'informazione
COMPETENZE DISCIPLINARI	1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo 3. Saper applicare le fondamentali strutture della lingua italiana nella comunicazione scritta e orale 4. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 5. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
RISULTATI DI APPRENDIMENTO	● Colmare le lacune, consolidare e approfondire le capacità linguistiche orali e scritte ● Usare la lingua in modo efficace e corretto, riflettendo sui dinamismi di coesione morfosintattica e di coerenza logico-argomentativa del discorso ● Sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica)

	● Essere in grado di comporre brevi testi scritti su consegne vincolate, parafrasare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando registri ● Conoscere alcune opere e autori significativi della classicità, oltre ad altri autori moderni ● Conoscere <i>I promessi sposi</i> di Alessandro Manzoni ● Accostarsi alle prime espressioni della letteratura italiana
CONOSCENZE	ABILITÀ
Lingua Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico. Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale. Modalità di produzione del testo; sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione; varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi. Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, argomentativi. Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti, ecc. Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti). Letteratura Metodologie essenziali di analisi del testo letterario in prosa e in versi (strutture narrative, generi letterari, metrica, figure retoriche, ecc.).	Lingua Applicare le strutture fondamentali della lingua italiana: fonologia, ortografia, morfologia, lessico, sintassi della frase semplice e complessa. Riconoscere differenti registri di un testo orale e scritto. Riflettere sul significato di alcune parole e sull'applicazione delle stesse in altri contesti. Comprendere il messaggio contenuto in un testo e coglierne le relazioni logiche. Esporre in modo chiaro, logico e coerente le esperienze vissute e i contenuti studiati. Nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, padroneggiare situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari. Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui. Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, ad esempio, per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, argomentare, strutturare ipertesti, ecc.

Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi. <i>I promessi sposi</i> di Alessandro Manzoni Le origini della letteratura italiana	Letteratura Cogliere i caratteri principali di un testo narrativo e poetico. Leggere, comprendere, analizzare e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e dalla straniera. Riconoscere la specificità del fenomeno letterario
---	---

CONTENUTI			
PRIMO ANNO			
MODULO	CONTENUTI	COMPETENZE DI RIFERIMENTO (inserire i n. di riferimento delle competenze singolo modulo)	TEMPI
MODULO 1	RIFLESSIONE SULLA LINGUA • La forma e il significato delle parole • La punteggiatura • La morfologia	1,3	26 ore
MODULO 2	IL TESTO NARRATIVO • Definizione • Struttura, tecniche narrative • Generi e autori • Testi esemplificativi	2,5	25 ore
MODULO 3	ALLE ORIGINI DELLA NARRAZIONE • Il mito e l'epica • Favola, fiaba e novella	2,5	25 ore
MODULO 4	I PROMESSI SPOSI • Introduzione all'autore e all'opera • Selezione di capitoli e passi dai primi 20 capitoli	2,5	26 ore

MODULO 5	LABORATORIO DI SCRITTURA ● Le forme e gli scopi della comunicazione ● Il riassunto ● Il testo narrativo ● Il testo descrittivo	1,2,3,4	30 ore
----------	---	---------	--------

CONTENUTI			
SECONDO ANNO			
MODULO	CONTENUTI	COMPETENZE DI RIFERIMENTO (inserire i n. di riferimento delle competenze singolo modulo)	TEMPI
MODULO 1	RIFLESSIONE SULLA LINGUA • La sintassi della frase semplice • La sintassi della frase complessa	1	20 ore
MODULO 2	IL TESTO POETICO • La struttura • Testi esemplificativi • Temi e autori	2,5	36 ore
MODULO 3	IL TESTO TEATRALE • Le caratteristiche del testo teatrale • La rappresentazione • Tragedia e commedia nella civiltà greca	2,5	10 ore
MODULO 4	I PROMESSI SPOSI • Selezione di capitoli e passi dal capitolo XXI alla fine del romanzo	2,5	20 ore

MODULO 5	LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA • La nascita dei volgari • La poesia religiosa • I Siciliani • La poesia toscana prestilnovistica	2,5	22 ore
MODULO 6	LABORATORIO DI SCRITTURA • La parafrasi • Il testo espositivo • Il testo argomentativo	1,2,3,4	24 ore

SECONDO BIENNIO – ULTIMO ANNO

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

COMPETENZE DISCIPLINARI

1. Acquisire una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto.
2. Possedere una conoscenza generale della storia della letteratura italiana nel contesto europeo.
3. Acquisire un metodo di analisi dei testi con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica, l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari
4. Acquisire la capacità di leggere un testo letterario con piena consapevolezza, analizzando le tecniche espressive e inquadrandolo nel contesto storico e nell'opera dell'autore.
5. Essere capaci di produrre testi dotati di pertinenza, coesione, coerenza e correttezza espressiva.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

- Padroneggiare la lingua italiana

	● Essere in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua ● Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento ● Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, linguistico ● Possedere una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana ● Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo ● Acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi ● Acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede ● Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche)
SECONDO BIENNIO	
CONOSCENZE	ABILITÀ
Lingua Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale. Rapporto tra lingua e letteratura. Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. Fonti dell'informazione e della documentazione. Tecniche della comunicazione. Caratteri comunicativi di un testo multimediale	Lingua Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di

Letteratura

Il disegno storico della letteratura italiana dallo Stilnovo al Romanticismo
Divina commedia: Inferno e Purgatorio
Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini al Romanticismo.
Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche.
Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche.
Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.

Altre espressioni artistiche

Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche

ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.
Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e di studio.
Utilizzare il lessico disciplinare specifico, in particolare i termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti d'uso
Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico
Evidenziare le tecniche dell'argomentazione nella prosa saggistica

Letteratura

Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.
Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo al Romanticismo.
Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea.
Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.
Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.
Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.

Altre espressioni artistiche

Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio

ULTIMO ANNO	
CONOSCENZE	ABILITÀ
Lingua Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi. Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico. Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari. Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta. Repertori dei termini tecnici e scientifici. Letteratura Il disegno storico della letteratura italiana da Leopardi a oggi Divina commedia: Paradiso Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi. Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli. Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria. Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari Altre espressioni artistiche Arti visive nella cultura del Novecento. Criteri per la lettura di un'opera d'arte. Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio	Lingua Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento. Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi. Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche. Produrre relazioni, sintesi, commenti ponendo attenzione al lessico disciplinare specifico, in particolare ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti d'uso Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico Evidenziare le tecniche dell'argomentazione nella prosa saggistica Letteratura Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

	Altre espressioni artistiche Leggere e interpretare un’opera d’arte visiva e cinematografica con riferimento all’ultimo secolo. Identificare e contestualizzare le problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali del territorio.
--	--

CONTENUTI			
TERZO ANNO			
MODULO	CONTENUTI	COMPETENZE DI RIFERIMENTO (inserire i n. di riferimento delle competenze singolo modulo)	TEMPI
MODULO 1	LO STILNOVO E DANTE Dai poeti stilnovisti a Dante Alighieri	2,3,4	26 ore
MODULO 2	L'INFERNO DI DANTE - Introduzione alla cantica - Selezione di canti e passi dall'Inferno	2,3,4	12 ore
MODULO 3	PETRARCA - Tra Medioevo cristiano ed Età moderna - Interdisciplinarietà	2,3,4	23 ore
MODULO 4	BOCCACCIO - La "varietà" nella «commedia umana» del Decameron. - Interdisciplinarietà	2,3,4	23 ore

MODULO 5	UMANESIMO E RINASCIMENTO • Contesto culturale, ideologico e linguistico • Machiavelli e la nascita della scienza politica • Il poema cavalleresco	2,3,4	26 ore
MODULO 6	LABORATORIO DI SCRITTURA • Modalità di produzione di diverse tipologie testuali: tipologia A, B, C dell'esame di Stato • Il Debate • Interdisciplinarietà: analisi di saggi e articoli di opinione, analisi di testi multimediali, analisi di arte visiva e iconografica	1,5	22 ore

CONTENUTI			
QUARTO ANNO			
MODULO	CONTENUTI	COMPETENZE DI RIFERIMENTO (inserire i n. di riferimento delle competenze singolo modulo)	TEMPI
MODULO 1	IL PURGATORIO DI DANTE • Introduzione alla cantica • Selezione di canti e passi dal Purgatorio	2,3,4	12 ore
MODULO 2	L'ETÀ DEL BAROCCO E LA NUOVA SCIENZA • Contesto culturale, ideologico e linguistico • Generi letterari e loro caratteristiche • Autori e opere significative (es. Marino, Shakespeare, Cervantes...) • La prosa scientifica e Galileo Galilei	2,3,4	32 ore
MODULO 3	L'ILLUMINISMO: • Contesto culturale, ideologico e linguistico • Il teatro: Goldoni e Alfieri • Cesare Beccaria	2,3,4	30 ore

MODULO 4	NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: • L'età napoleonica • Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia e in Europa • Ugo Foscolo	2,3,4	18 ore
MODULO 5	IL ROMANTICISMO • Contesto culturale, ideologico e linguistico • Manzoni e il romanzo storico • Interdisciplinarietà	2,3,4	18 ore
MODULO 6	LABORATORIO DI SCRITTURA • Modalità di produzione di diverse tipologie testuali: tipologia A, B, C dell'esame di Stato • Il Debate • Interdisciplinarietà: analisi di saggi e articoli di opinione, analisi di testi multimediali, analisi di arte visiva e iconografica	1,5	22 ore

CONTENUTI			
QUINTO ANNO			
MODULO	CONTENUTI	COMPETENZE DI RIFERIMENTO (inserire i n. di riferimento delle competenze singolo modulo)	TEMPI
MODULO 1	IL PARADISO DI DANTE • Introduzione alla cantica • Selezioni di canti e passi dal Paradiso	2,3,4	12 ore
MODULO 2	DAL POSITIVISMO AL ROMANZO DECADENTE • Coordinate storico culturali dell'età del Positivismo • Naturalismo • Verismo e Verga • Coordinate storico culturali dell'età del Decadentismo • Il romanzo decadente	2,3,4	30 ore
MODULO 3	LA LIRICA DA LEOPARDI ALLE ESPERIENZE POETICHE DEL NOVECENTO • Leopardi • Baudelaire • Pascoli e d'Annunzio • Le avanguardie • Ungaretti, Montale e Saba	2,3,4	30 ore

	• Selezione di autori del secondo Novecento (es. Rebora, Campana, Luzi, Caproni...)		
MODULO 4	NUOVE TENDENZE NELLE STRUTTURE NARRATIVE E TEATRALI DEL PRIMO NOVECENTO • Italo Svevo • Luigi Pirandello	2,3,4	22 ore
MODULO 5	LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA • Neorealismo e dintorni • Scelta di autori significativi (es. Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi, Pavese, Pasolini...) • Interdisciplinarietà	2,3,4	18 ore
MODULO 6	LABORATORIO DI SCRITTURA • Modalità di produzione di diverse tipologie testuali: tipologia A, B, C dell'esame di Stato • Il Debate • Interdisciplinarietà: analisi di saggi e articoli di opinione, analisi di testi multimediali, analisi di arte visiva e iconografica	1,5	22 ore

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

ANNO	OBIETTIVI	COMPETENZE DI RIFERIMENTO (inserire i n. di riferimento delle competenze singolo modulo)
CLASSE I	• Leggere e comprendere il significato essenziale di testi scritti di diverso genere • Produrre semplici testi scritti di vario tipo, in relazione ai differenti scopi comunicativi, pertinenti alle richieste ed essenzialmente corretti nella forma espressiva • Comprendere messaggi semplici e cogliere il significato principale e le funzioni prevalenti della lingua • Esprimersi in modo chiaro e sufficientemente corretto • Costruire una semplice scaletta pertinente ed esporre con un linguaggio sufficientemente adeguato quanto preparato • Riconoscere gli elementi principali della frase a livello morfologico • Cogliere i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari narrativi, applicando gli strumenti di base della narratologia.	1,2,3,4,5
CLASSE II	• Esprimersi in modo chiaro e sufficientemente corretto • Costruire una semplice scaletta pertinente ed esporre con un linguaggio sufficientemente adeguato quanto preparato • Produrre semplici testi scritti di vario tipo, in relazione ai differenti scopi comunicativi, pertinenti alle richieste ed essenzialmente corretti nella forma espressiva • Riconoscere gli elementi principali della sintassi della frase e del periodo	1,2,3,4,5

	● Sostenere il proprio punto di vista con argomentazioni espresse con un lessico essenziale ● Cogliere i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari narrativi e poetici. ● Sapersi orientare nella comprensione e nell'analisi di un testo poetico riconoscendo: ● il livello metrico-ritmico ● le funzioni espressive delle principali figure retoriche ● il livello di contenuto, individuando parole chiave e temi. ● Saper parafrasare e commentare il testo cogliendone il messaggio centrale.	
CLASSE III	● Conoscere le tematiche di fondo dei movimenti letterari ● Riconoscere le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di testi letterari e a carattere tecnico-scientifico/socio-economico ● Comprendere il significato principale di diversi tipi di testi ed essere in grado di riportarne una semplice interpretazione ● Cogliere ed esprimere i caratteri fondamentali del contesto storico e culturale dei testi affrontati ● Cogliere, nei loro aspetti più importanti, il pensiero degli autori ed i temi delle opere proposte in classe ● Comprendere ed analizzare nei suoi aspetti essenziali un testo letterario, applicando nozioni basilari di linguistica, retorica, metrica e stilistica ● Saper produrre parafrasi, riassunti, descrizioni e argomentazioni pertinenti alle richieste e sufficientemente corretti ● Saper organizzare quanto appreso in un discorso sufficientemente chiaro e corretto ● Sostenere il proprio punto di vista con argomentazioni adeguate al contesto ● Iniziare ad operare alcuni collegamenti intertestuali per cogliere le principali analogie e differenze ● Saper produrre testi scritti di differente tipologia pertinenti alle richieste e sufficientemente corretti nella forma espressiva.	1,2,3,4,5

CLASSE IV	● Conoscere autori e opere proposti in classe ● Saper contestualizzare i testi proposti nell'opera dell'autore e nell'epoca storico-culturale cui appartengono ● Saper analizzare un testo letterario nei suoi aspetti essenziali ● Saper produrre parafrasi, riassunti, descrizioni e argomentazioni pertinenti alle richieste, sufficientemente corretti nella forma ● Saper organizzare quanto appreso in un discorso coerente e coeso, utilizzando un lessico di base adeguato ● Saper procedere a collegamenti intertestuali per cogliere analogie e differenze ● Saper produrre testi scritti di differente complessità e tipologia	1,2,3,4,5
CLASSE V	● Conoscere autori e opere proposti in classe ● Saper contestualizzare i testi proposti nell'opera dell'autore e nell'epoca storico-culturale cui appartengono ● Saper analizzare un testo letterario ● Saper produrre parafrasi, riassunti, descrizioni e argomentazioni pertinenti alle richieste e formalmente corretti ● Saper organizzare quanto appreso in un discorso coerente e coeso, condotto utilizzando la terminologia adeguata ● Saper procedere a collegamenti intertestuali per cogliere analogie e differenze ● Saper produrre testi scritti di differente complessità e tipologia ● Conoscere e saper applicare le basilari nozioni di linguistica, retorica, metrica, stilistica e narratologia, necessarie all'analisi di un testo letterario	1,2,3,4,5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTALE

PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI SI FA RIFERIMENTO ALLA GRIGLIA PRESENTE NEL PTOF D'ISTITUTO

GRIGLIA VALUTAZIONE dello SCRITTO di ITALIANO

BIENNIO

ASPETTI DEL TESTO VALUTAZIONE ANALITICA REALIZZAZIONE LINGUISTICA COERENZA E ADEGUATEZZA A FORMA TESTUALE E CONSEGNA CONTROLLO DEI CONTENUTI	LIVELLO RILEVATO			
	BASSO	MEDIO	ALTO	PUNTI
	1- 1.5	2- 2.5	3	1- 3

VALUTAZIONE GLOBALE Efficacia complessiva del testo / dell'esposizione orale, che tenga conto anche del rapporto fra ampiezza e qualità informativa, della originalità dei contenuti o delle scelte espressive, della globale fruibilità del testo, della creatività e delle capacità critiche personali.				
	0,5	0.75	1	0.5- 1
VALUTAZIONE COMPLESSIVA L'insegnante				

ALUNNO/A

CLASSE

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a. Consegne e vincoli scarsamente rispettati a. Consegne e vincoli adeguatamente rispettati a. Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-5 6-7 8-10	
Capacità di comprendere il testo	a. Comprensione quasi del tutto errata o parziale a. Comprensione parziale con qualche imprecisione a. Comprensione globale corretta ma non approfondita a. Comprensione approfondita e completa	1-3 4-5 6-7 8-10	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a. Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni a. Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni a. Analisi completa, coerente e precisa	1-5 6-7 8-10	
Interpretazione del testo	a. Interpretazione quasi del tutto errata a. Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise a. Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette a. Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-5 6-7 8-10	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a. Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia a. Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea a. Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo a. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-8 9-11 12-15	
Espressione e coerenza testuale	a. Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati a. Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali a. Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi a. Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-8 9-11 12-15	

Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a. Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale a. Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato a. Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata a. Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-5 6-8 9-11 1 12-15	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1. Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2. Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti 3. Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici 4. Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-8 9-11 12-15	
		_____/100 _____/20	

ALUNNO/A

CLASSE

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a. Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni	1-5	
	a. Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	6-8	
	a. Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	9-11	
	a. Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	12-15	

Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a.	Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	1-5	
	a.	Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati	6-8	
	a.	Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	9-11	
	a.	Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	12-15	
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a.	Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-3	
	a.	Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	a.	Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi	6-7	
	a.	Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	8-10	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA			PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a.	Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia	1-5	
	a.	Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-8	
	a.	Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	9-11	
	a.	Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-15	
Esposizione e coerenza testuale	a.	Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	
	a.	Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	6-8	
	a.	Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	9-11	
	a.	Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	12-15	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a.	Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-5	
	a.	Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	6-8	
	a.	Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	9-11	
	a.	Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	12-15	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a.	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	
	a.	Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-8	
	a.	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	9-11	
	a.	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-15	

	_____/100
	_____/20

CANDIDATO

CLASSE V

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a. Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-3	
	a. Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	4-5	
	a. Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente	6-7	
	a. Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti	8-10	
Capacità espositive	a. Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-5	
	a. Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	6-8	
	a. Esposizione complessivamente chiara e lineare	9-11	
	a. Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	12-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-5	
	a. Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	6-8	
	a. Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	9-11	
	a. Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	12-15	
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a. Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia	1-5	
	a. Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-8	
	a. Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	9-11	
	a. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-15	

esione e coerenza testuale	a. Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati a. Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici a. Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi a. Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-5 6-8 9-11 12-1 5	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a. Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale a. Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato a. Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata a. Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-5 6-8 9-11 12-1 5	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a. Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti a. Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti a. Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici a. Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-8 9-11 12-1 5	
		_____/100 _____/20	